



COLEGIO INTEGRAL

PERITO EN VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE

PROGRAMA ACADÉMICO DEL DIPLOMADO

MODULO I.

INTRODUCCIÓN A LA VALUACIÓN

- A) MARCO TEÓRICO: VALUAR, AVALUO, VALUACION
- B) TIPOS DE VALORES Y TEORIA DE PRECIOS
- C) MERCADO DEL ARTE,
- D) OFERTAS Y DEMANDAS, TIPO DE CONSUMIDORES

MODULO II.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

- A) INTRODUCCION OBRAS DE ARTE
- B) CRONOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE
- C) APRECIACION ARTÍSTICA
- D) CLASIFICACION OBRAS DE ARTE

MODULO III.

GÉNEROS PICTÓRICOS

- A) INTRODUCCION Y TIPOS
- B) TENDENCIAS Y ESTILOS
- C) ÉPOCAS
- D) ICONOGRAFIA RELIGIOSA
- E) EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN PICTÓRICA

MODULO IV.

OBRAS DE ARTE PLÁSTICAS

- A) PINTURA DE CABALLETE
- B) CUADRO: ANVERSO, REVERSO Y BORDES
- C) TECNICAS: OLEO, ACRÍLICO, TEMPLE, ACUARELA, ETC.
- D) FORMAS: LUZ, COLOR, VOLUMEN, PROFUNDIDAD
- E) CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA: COMPOSICION, EQUILIBRIO, SIMETRIA, RITMO, UNIDAD Y DENSIDAD, PUNTO DE FUGA.

MODULO V.

LA FIRMA EN LA OBRA GRÁFICA

- A) CARACTERÍSTICAS GENERALES
- B) GRUPO DE GESTOS GRÁFICOS
- C) CARACTERÍSTICAS INTRINSECAS Y EXTRINSECAS DE LAS FIRMAS.
- D) CARACTERÍSTICAS DE LAS FIRMAS AUTÉNTICAS
- E) CARACTERÍSTICAS DE FIRMAS APÓCRIFAS
- F) SIGNOS DE FALSIFICACIÓN

MODULO VI.

DOCUMENTOSCOPIA EN LA OBRA GRÁFICA

- A) INTRODUCCION: AUTORIA DE ESCRITOS Y FIRMAS
- B) SIGNOS DE FALSIFICACION
- C) TEMPORALIDAD
- D) UTILIZACION DE DIFERENTES TINTAS Y PIGMENTOS
- E) ESTUDIO DE SOPORTES: PAPEL, TELA, MADERA, LÁMINA, OTROS.

MODULO VII.

ESTUDIO DE SUPERFICIES Y ESTRUCTURAS

- A) ANVERSO, REVERSO Y BORDES
- B) LUZ TRANSMITIDA, ILUMINACION TANGENCIAL
- C) FOTOGRAFIA
- D) LUZ ULTRAVIOLETA
- E) RAYOS X
- F) REFLECTOGRAFIA INFRARROJA,
- G) PIA

MODULO VIII.

ESTUDIO DE MATERIALES QUÍMICOS

- A) QUÍMICA DE PIGMENTOS Y COLORIMETRIA
- B) IDENTIFICACION DE PIGMENTOS Y COLORENTES
- C) BARNICES, AGLUTINANTES, RECUBRIMIENTOS
- D) COMPUESTOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS
- E) POLIMEROS

MODULO IX.

IDENTIFICACION DE OBRAS FALSAS

- A) TECNICAS DE IMITACION
- B) FALSIFICACIONES "AUTÉNTICAS"
- C) ESTÉTICA DE LA COPIA
- D) LA FALSIFICACION COMO DELITO
- E) TECNICAS DE IDENTIFICACION PERICIAL

MODULO X.

METODOLOGIA Y MARCO JURÍDICO

- A) METODO CIENTÍFICO Y TECNOLOGIA APLICADA A LAS OBRAS DE ARTE
- B) LA PRUEBA PERICIAL EN OBRAS DE ARTE
- C) LOS CRÍTICOS DEL ARTE Y MONOPOLIOS
- D) SUSTENTO LEGAL MEXICANO Y LEYES ALTERNAS